UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

19245 - MUSEALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 19245 - MUSEALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

Titulación: 670 - Graduado/a en Historia del Arte
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2024/25

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Patrimonio

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 4
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 5
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 4
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 5
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 5
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 4
670 - Graduado/a en Historia del Arte: 4

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Se recuerda que no está permitida la captación de audio, imágenes, fotografías o vídeos (con o sin voz) sin autorización previa y expresa del/de la docente.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

El porcentaje de asistencia mínimo a las sesiones lectivas será del 70 %. Si un/a estudiante no cumple con ese porcentaje mínimo, no puntuará dentro de la calificación de la asignatura en el apartado de "Asistencia y participación en clase" detallado en el punto "3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final" de esta guía docente.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Sandra Saenz Lopez Perez

https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculado a la conservación, restauración, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.

Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.

Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.

Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.13. Contenidos del programa

BLOQUE 1. Historia y teorías de la restauración

Tema 1. Los prolegómenos críticos del siglo XVIII. Anticuariado y arqueología. Academias y museos. Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy.

Tema 2. Francia y la restauración en estilo de Eugène Viollet-le-Duc.

Tema 3. Los fundamentos de la conservación en Inglaterra según John Ruskin y William Morris.

Tema 4. La modernidad italiana en Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.

Tema 5. El caso español con Vicente Lampérez y Romea y Leopoldo Torres Balbás.

BLOQUE 2. Conservar, restaurar y musealizar

Tema 6. La noción de patrimonio cultural. Del monumento a los sitios.

Tema 7. De Cesare Brandi a los criterios actuales en conservación y restauración.

Tema 8. Conservación y musealización "in situ".

1.14. Referencias de consulta

2 Congrés internacional sobre museïtzació de jaciments arqueològics. Nous conceptes i estratègies de gestió i comunicació [Barcelona, 2002] (Barcelona: Museu d'Història de la Ciutat, 2003).

3 Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos [2004, Zaragoza], (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza-Institución Fernando el Católico, 2005).

4 Congreso International sobre Musealización de Xacementos Arqueolóxicos: conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural, impacto social no territorio [Santiago de Compostela, 2006] (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2007).

5 Congreso Internacional Musealización de yacimientos arqueológicos. Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales [2008, Cartagena] (Cartagena: Ayuntamiento de Cartagena, 2010).

BRANDI, Cesare, *Teoría de la restauración* (Madrid: Alianza, 1992).

CALAMA, Jose María y GRACIANI, Amparo, *La restauración decimonónica en España* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998).

CALAMA, Jose María y GRACIANI, Amparo, *La restauración monumental en España. De 1900 a 1936* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000).

CAPITEL, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración* (Madrid: Alianza, Madrid, 1988).

CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos, et al. (coords.), *Máster de restauración y rehabilitación del patrimonio* (Madrid: Editorial Munilla-Lería, 1997), 3 vols.: vol. 1, *Teoría e historia de la restauración*; vol. 2, *El proyecto de restauración*; vol. 3, *Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio*.

GARCÍA CUETOS, María Pilar, *El prerrománico asturiano. Historia de la arquitectura y restauración (1844-1976)* (Oviedo: Sueve, 1999).

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio, *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas* (Madrid: Cátedra, 2018).

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio, *La catedral de León. Historia y Restauración (1859-1901)* (León: Universidad de León, 1993).

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio, *Restauración monumental en España durante el siglo XIX* (Valladolid: Ámbito, 1996).

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Documentos para la historia de la restauración* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999).

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español. Fernando Chueca Goitia* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2019).

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "La restauración de los monumentos arquitectónicos. Teorías y opiniones", *Arquitectura y Construcción*, año XI, 177 (1906), pp. 97-108.

LAYUNO ROSAS, María Ángeles, "El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial", *Oppidum: cuadernos de investigación*, 3 (2007), pp. 133-164.

LÓPEZ-MENCHERO BENDICHO, Víctor Manuel, "BALANCE. La musealización del patrimonio arqueológico en España en el siglo XXI", *Vínculos de Historia*, 3 (2014), pp. 397-401.

MACARRÓN MIGUEL, Ana María y GONZÁLEZ MOZO, Ana, *La conservación y la restauración en el siglo XX* (Madrid: Tecnos, 1998).

MARTÍNEZ JUSTICIA, María José, *Antología de textos sobre restauración* (Jaén: Universidad de Jaén, 1996).

MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª José, *Historia y teoría de la conservación y restauración artística* (Madrid: Tecnos, 2008).

MONEO, Rafael, *La vida de los edificios. La mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un carmen en Granada* (Barcelona: Acantilado, 2017).

MUÑOZ COSME, Alfonso, *La conservación del Patrimonio Arquitectónico español* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1989).

MUÑOZ COSME, Alfonso, *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás* (Sevilla: Junta de Andalucía, 2005).

NOGUERA GIMÉNEZ, Juan Francisco, "La conservación activa del patrimonio arquitectónico", *Loggia*, 13 (2002), pp. 10-31.

ORDIERES DÍEZ, Isabel, *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1995).

RIEGL, Aloïs, *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen* (Madrid: Visor, 1987).

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, María Dolores, *Conservadores y restauradores. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales* (Gijón: Trea; Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018).

RUSKIN, John, *Las piedras de Venecia* (Madrid: Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2000).

RUSKIN, John, *Las siete lámparas de la arquitectura* (Valladolid: Editorial Maxtor, 2015).

SORALUCE BLOND, José Ramón, *Historia de la Arquitectura Restaurada*, vol. 1, *De la Antigüedad al Renacimiento*, vol. 2, *Del Renacimiento al Movimiento Moderno* (A Coruña: Universidade da Coruña, 2008; 2010).

TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Sobre monumentos y otros escritos* (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996).

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (6 ECTS = 150 horas de trabajo del/de la estudiante) comprende dos tipos de actividades:

- Actividades presenciales (50 horas)
- Actividades no presenciales (100 horas)

2.2. Relación de actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Clases teórico-prácticas: sesiones en las que el equipo docente expondrá el marco en que se encuadran los contenidos del programa y los estudiantes aplicarán los conceptos teóricos a casos prácticos para profundizar en las cuestiones tratadas, consolidar los conocimientos y adquirir autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes deberán acudir a las sesiones habiendo completado las tareas pautadas.
- Tutorías de asignatura: sesiones programadas de asesoramiento académico (previa cita por correo electrónico).

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

ACTIVIDADES BIMODALES

- Las actividades formativas podrán incluir metodologías activas del tipo Aprendizaje-Servicio o aprendizaje por proyectos. Como es propio de estas, su desarrollo incluirá actividades presenciales y no presenciales.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Asistencia y participación en clase: hasta un 10%

Prácticas: hasta un 20%

Trabajo académicamente dirigido: hasta un 20%

Examen final: hasta un 50%

El porcentaje de asistencia mínimo a las sesiones lectivas será del 70 %. Si un/a estudiante no cumple con ese porcentaje mínimo, no puntuará dentro de la calificación de la asignatura en el apartado de "Asistencia y participación en clase".

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Asistencia y participación en clase: hasta un 10% (no recuperable)

Prácticas: hasta un 20%

Trabajo académicamente dirigido: hasta un 20%

Examen final: hasta un 50%

El porcentaje de asistencia mínimo a las sesiones lectivas será del 70 %. Si un/a estudiante no cumple con ese porcentaje mínimo, no puntuará dentro de la calificación de la asignatura en el apartado de "Asistencia y participación en clase".

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

4. Cronograma orientativo

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Introducción	3	5
2	Tema 1	3	5
3	Tema 2	3	5
4	Tema 2	3	5
5	Tema 3	4	5
6	Tema 3	6	10
7	Tema 4	4	5
8	Tema 5	4	10
9	Tema 6	3	5
10	Tema 6	3	10
11	Tema 7	3	5
12	Tema 7	3	5
13	Tema 8	3	5
14	Tema 8	3	10
15-16	Exámenes (incluyendo preparación)	2	10
Total		50	100

* Este cronograma tiene carácter orientativo